
anliefern digitaler bilddaten

Andreas Schmid +
Johann Schorr GbR

Pappelallee 7/8
10437 Berlin
Germany
+49-30-4415761

www.vv8.de
info@vv8.de

viertel vor 8

FOTOFACHLABOR



Anliefern

Einleitung

Die Anlieferung von digitalen Daten ist mittlerweile zur Selbstverständlichkeit geworden. Die arbeitsteilige Produktion erfordert aber auch eine besonders intensive Abstimmung und Zusammenarbeit zwischen Kunde und Fachlabor.

Bevor Sie uns Ihre Daten zur weiteren Verarbeitung überlassen, möchten wir sie bitten, die folgenden Positionen zu überprüfen und unsere Ratschläge in ihre Arbeit einfließen zu lassen. Sie haben dann die Möglichkeit, das zu erwartende Ausgabeergebnis zuvor an ihrem kalibrierten Monitor farbverbindlich zu betrachten. Wir sind damit in der Lage, ihnen einen reibungslosen Arbeitsablauf zu bieten. Durch eine sorgfältige und regelmäßige Kontrolle sparen sie sich selbst und uns Zeit und Geld. Es gibt noch andere Wege. Der hier Beschriebene ist der von unserer Seite empfohlene und wird von vielen Fachkollegen praktiziert.

Digitaldaten geben wir im eigenen Labor in folgenden Bereichen aus:

Digital Foto	Standardfoto Express- oder Normalservice von 9x13 bis 15x23 cm Professional Foto und Serienfoto von 9x13 bis 30x45 cm Grossformat Foto bis 125x300 cm
Digital FineArt	Kunstdruckpapier und Canvas bis 110x600 cm
Digital Service	Belichtung auf Film Kleinbildfilm

Hinweise

Alle Ausführungen wurden mit größter Sorgfalt erarbeitet. Prüfen sie vor Anwendung unserer Empfehlungen, ob diese ihren Anforderungen gerecht werden. Wir haften nicht für Fehler, die aus der Anwendung des in dieser Broschüre Beschriebenen auftreten. Einen Support für das Arbeiten mit den von uns kostenfrei zur Verfügung gestellten ICC-Profilen leisten wir nicht. Alle Rechte sind vorbehalten. Veröffentlichungen und Vervielfältigungen in allen Medienformen sind nicht ohne vorhergehende schriftliche Genehmigung von "viertel vor 8 FOTO" gestattet.

Datenvorbereitung

Empfehlungen

Vergessen sie Softproof in Photoshop. Sie wissen nicht, wie wir Daten zur Ausgabe vorbereiten, wir wissen nicht, mit welchen Einstellungen sie softproofen (perzeptiv oder relativ farbmetric...). Hier ein annähernd gleiches Ergebnis zu erhalten, ist nahezu unmöglich. Arbeiten Sie mit den ständig aktualisierten ICC-Profilen unserer Ausgabebe-
geräte, erhältlich unter „www.vv8.de“. Installieren sie das Profil auf ihrem System. Nachdem sie alle Schritte ihrer Bildbearbeitung vollzogen haben, speichern sie die nun endgültige Fassung ihrer Bilddatei in ihrem Archiv. Erstellen Sie ein Duplikat ihrer Bilddatei zum weitergeben an uns.

Konvertieren sie die duplizierte Bilddatei in den gewünschten Ausgabefarbraum. Den Rendering Intent - perzeptiv oder relativ farbm-
etric wählen sie selbst nach Sicht. Wir bevorzugen relativ farbm-
etric. Gegebenenfalls arbeiten sie die neue Bilddatei nach ihren Anforder-
ungen nach. Mittlerweile stellen wir ihnen



in einigen Bereich unterschiedliche ICC-Profile, welche sich in der Farbsättigung unter-
scheiden zur Verfügung. Testen sie, welches ihren Anforderungen entspricht. Wir
arbeiten meist mit dem Standard-ICC-Profil.

Berechnen sie die Bildgröße auf das gewünschte Format mit einer Ausgabeauflösung
von 300 bzw. 360 ppi (Pixel / Zoll). Die Bilddatei entspricht nun 1:1 der Ausgabegröße.
Eine Berechnung auf Endausgabegröße empfehlen wir, da unerwünschte Nebeneffekte
wie Treppenbildung, Abrisse in Farbverläufen oder Schärfeverluste bei einer Skalierung
schon hier sichtbar werden.

Die lange Kante ihrer Bilddatei wird an der langen Kante des Ausgabeformat
ausgerichtet. Es wird zentriert ausgegeben. Sollten sie das nicht wünschen, positionieren
sie ihr Bild beliebig auf einer grösseren Arbeitsfläche, die dem Ausgabeformat
entspricht. Haben sie in Ebenen gearbeitet haben, reduzieren sie diese auf eine Ebene.
Sollte ihr Bild nachträglich Kaschiert werden, muss ein Beschnitttrand angelegt werden.
Sprechen sie das vorher mit uns ab.

Speichern sie ihre Bilddateien mit eingebettetem ICC-Profil. Ohne das ICC-Profil
garantieren wir keine Farbverbindlichkeit.

Um eine preisgünstige Ausgabe zu erreichen, positionieren sie mehrere Bilder mit
entsprechenden Beschnittträgern auf einem größeren Bogen. Sie schneiden selbst, wir
berechnen dann nur das größere Ausgabeformat.

Digital Foto

Standard Foto Professional Foto

Wir arbeiten mit Digital-Laser-Labs des weltweiten Marktführers Fuji, den Fuji-Frontier 350 und den Fuji-Frontier 540 Systemen. Alle Fotos werden auf Fuji-Crystal-Archive Professionalpapier mit den Oberflächen glänzend oder matt ausgegeben. Glänzendes Fotopapier ergibt eine hohe Brillanz und einen hohen Schärfeeindruck. Mattes Fotopapier ist unempfindlicher gegen Fingerabdrücke und Flecken im direkten Kontakt mit Glas. Es hinterlässt jedoch einen leicht weicheren Schärfeeindruck. Sie können wählen, ob sie ihre Fotos mit oder ohne kleinen weissen Rand bestellen möchten.

Das Ausgabegerät arbeitet mit einer Auflösung von 300 dpi. Das entspricht unserer optischen Wahrnehmung von etwa 4000 dpi Auflösung eines Inkjetdrucks.

Legen Sie Ihre Daten im gleichen Seitenverhältnis wie das Ausgabeformat an. Im günstigsten Fall exakt mit 300 ppi in der gewünschten Größe. Eine Auflösung ab 150 ppi verspricht auch ausreichend gute Ergebnisse. Bitte beachten sie, dass bei einer randlosen Belichtung umlaufend in Beschnitt der Bilddatei erfolgt. Bei kleinen Bildformaten ist das ca. 1 mm und bei Bildformaten ab 15x21cm ca. 1,5 mm.

Gerätebedingt sind die Beschnitte je nach Bildgröße ungleichmässig. Hierauf haben wir leider keinen Einfluss.

Diese 2-3 Millimeter mehr Fläche pro Seite sollten sie beim Anlegen der Bilddatei berücksichtigen. Sollte es auf genaueste Bildmaße und Vollständigkeit des Bildinhaltes ankommen, so empfiehlt sich, um das Bild einen Rand anzulegen und diesen später manuell zu beschneiden.

Standard Foto

Die Qualität der in unserem Hause gefertigten Fotos hebt sich von denen der üblichen Bilderdienste und Online-Ordersystemen ab - testen Sie selbst!

Mit Hilfe unserer Digitalbildorderstationen können sie in unseren Verkaufsräumen ihre Bilddaten selbstständig von allen gängigen Datenträgern einlesen. Hier sind Bildgrößen von 9x13 bis 15x23 cm, matt oder glanz, mit oder ohne Rand möglich. Bildgrößen haben wir in zwei Gruppen eingeteilt, um das exakte Seitenverhältnis Ihres Digitalkamerachips (3:4 oder 2:3) ohne grossen Beschnitt zu berücksichtigen (Beispiel 10x15 cm und 12x15 cm). Die Ausgabe erfolgt im Express- und Normal-Bereich. Ihre Daten werden exakt so ausgegeben, wie sie uns diese liefern. Wir schärfen nicht nach oder verändern Ihre Bilddaten in Farbigkeit und Dichte. Lediglich im Normal-Bereich haben sie die Möglichkeit einer automatischen Bildoptimierung in Erwägung zu ziehen.

Express:

- fertig sofort (ab 10 Minuten)
- glänzende Papieroberfläche
- keine automatisierte Bildoptimierung möglich

Standard:

- fertig am nächsten Labortag ab 17 Uhr
- glänzende oder matte Papieroberfläche
- wenn gewünscht auch mit automatisierter Bildoptimierung.

Digitaldaten:

- RGB, 8bit je Kanal
- reine Pixeldaten, wie BMP, JPG, PCX, PNG, PSD, PXR, SCT, TIF
- keine eingelagerten Kanäle, Ebenen oder Masken
- Graustufen- und CMYK-Daten können eingelesen werden, es kommt jedoch zu unkontrollierbaren Farb- und Kontrastverschiebungen

Fotogrößen:

	Nennformat	Ausgabeformat	*.tif
2:3 Kleinbild	9 x 13	89 x 127 mm	4-5 MB
	10 x 15	102 x 152 mm	6-7 MB
	13 x 18	127 x 188 mm	9-10 MB
	15 x 23	152 x 228 mm	12-13 MB
3:4 Digicam	10 x 13	95 x 127 mm	4-5 MB
	12 x 15	114 x 152 mm	6-7 MB
	13 x 17	127 x 170 mm	9-10 MB
	15 x 21	152 x 203 mm	12-13 MB

Alle Formate sind branchenübliche Grundformate und können technisch bedingt vom tatsächlichen Bildformat geringfügig abweichen.

Um ausreichend farbverbindlich Arbeiten zu können, konvertieren sie die Daten zuvor in den „sRGB“ Farbraum. Der „sRGB-Farbraum“ ist ein sehr kleiner Farbraum, testen sie zuvor ob Ihnen dieser kleine komprimierte Farbraum zur Ausgabe genügt. Im Professionalbereich ist mehr möglich.

Professional Foto

Belichtet wird mit 300 dpi im Ausgabeformat von 9x13 bis 30x45 cm. Der Ausgabe-farbraum ist grösser, als im Standardbereich, was sich besonders in gesättigten Gelb- und Blautönen bemerkbar macht. Gelieferte Digitaldaten durchlaufen konsequent unseren Colormanagement Workflow zur Konvertierung an den Farbraum unserer Ausgabegeräte. Für eine hohe und über Jahre reproduzierbare Qualität werden die Ausgabegeräte mehrmals täglich linearisiert. Wir arbeiten mit über mehrere Monate gemittelten und editierten ICC-Profilen. Entsprechende ICC-Profile finden sie auf unserer Homepage „www.vv8.de“ im „Download“- Bereich.

Digitaldaten:

- RGB, 8 und 16bit je Kanal
- Alle in neuesten Photoshopversionen lesbaren Pixeldaten, wie JPG, PSD, TIF, mit eingelagertem ICC-Profil
- keine eingelagerten Kanäle, Ebenen, Masken oder Schriften
- Schwarzweiss in Graustufen mit eingelagertem ICC-Profil
- keine CMYK-Daten

Fotogrößen:

Nennformat	Ausgabeformat	*.tif	glanz	matt
9 x 13	89 x 127 mm	4-5 MB	X	X
10 x 15	102 x 152 mm	6-7 MB	X	X
13 x 19	127 x 188 mm	9-10 MB	X	X
15 x 23	152 x 228 mm	12-13 MB	X	X
18 x 27	178 x 67 mm	19 MB	X	
A4	210 x 297 mm	24 MB	X	X
21 x 31	210 x 310 mm	26 MB	X	X
30 x 45	305 x 455 mm	55 MB	X	X

Alle Formate sind branchenübliche Grundformate und können technisch bedingt vom tatsächlichen Bildformat geringfügig abweichen.

Digital Foto

Grossformat Foto

Wir belichten Digitaldaten mit dem OCE Lightjet Laserbelichter auf hochwertigem Fotopapier. Geeignet sind diese brillanten, millimetergenauen Fotos mit bestechender Fotoqualität für den langfristigen Einsatz, besonders für künstlerische Arbeiten, limitierte Kunstproduktionen, Ausstellungen und Messepräsentationen. Die Ausgabe erfolgt immer in der höchstmöglichen Ausgabequalität von 300 dpi.

Der OCE Lightjet ist unübertroffen in seiner Schärfe im Marktsegment Grossbelichtungen. Dieser HighEnd Belichter arbeitet auf Grund seiner Konstruktion streifenfrei in homogenen Flächen und Farbverläufen. Möglich sind Fotos bis zu einer Grösse von 125 x 300 cm. Gelieferte Digitaldaten durchlaufen konsequent unseren Colormanagement Workflow zur Konvertierung an den Farbraum unseres Ausgabegerätes. Das Ausgabegerät wird regelmässig linearisiert. Bitte lesen Sie das unter „Colormanagement“ Beschriebene. Wir berechnen keine Pauschale für Datenverarbeitungen, Grössenanpassungen, Datenkonvertierungen und abschliessende genaue Zuschnitte. Auf Wunsch erhalten sie vorab einen Teststreifen, welcher bei Abnahme des Gesamtauftrages nicht berechnet wird. Darüber hinaus gehende Arbeiten, wie Farb-, Dichte- und Kontrastanpassungen werden nach dem tatsächlichen Aufwand gesondert berechnet. Mengenrabatte sind möglich. Sollten sie das Speichern ihrer Belichtungsdaten wünschen, ist das selbstverständlich ohne Aufpreis über einen gewissen Zeitraum auf unserem Server möglich.

Digitaldaten:

- RGB, 8 und 16bit je Kanal
- Alle in neuesten Photoshopversionen lesbaren RGB-Pixeln, wie JPG, PSD, TIF, mit eingelagertem ICC-Profil
- Schwarzweiss in Graustufen mit eingelagertem ICC-Profil
- keine CMYK-Daten
- keine eingelagerten Kanäle, Ebenen, Masken oder Schriften
- Angelegt auf Endformat ggf. mit Rand
- Bilddaten bis ca. 500 MB mit 300 ppi, > 500 MB mit 150 ppi anlegen

Digital Fineart

Kunstdruckpapier Canvas

Vor allem digital arbeitende Künstler und Fotografen schätzen die fotorealistische Feinheit der verschiedenen Materialien mit dem Charme von Künstlerpapieren. Auf Epson-FineArt-Druckern fertigen wir Drucke mit Originaltinten von Epson. Nur dadurch wird im Zusammenspiel von Tinte und ausgesuchten Bedruckmaterialien eine hohe Lichtstabilität und ein grosser Farbraum erreicht. Ständig testen wir neue Materialien und passen unser Angebot den Marktanforderungen an. Die Ausgabe erfolgt immer in der für die Konstellation Tinte/Papier höchstmöglichen Ausgabequalität von 1440 oder 2880 dpi. Möglich sind Fotos bis zu einer Grösse von 110 x 600 cm. Gelieferte Digitaldaten durchlaufen konsequent unseren Colormanagement Workflow zur Konvertierung an den Farbraum unserer Ausgabegeräte. Bitte lesen Sie das unter „Colormanagement“ Beschriebene. Wir berechnen keine Pauschale für Datenverarbeitungen, Grössenanpassungen, Datenkonvertierungen und abschliessende genaue Zuschnitte. Auf Wunsch erhalten sie vorab einen Teststreifen, welcher bei Abnahme des Gesamtauftrages nicht berechnet wird. Darüber hinaus gehende Arbeiten, wie Farb-, Dichte- und Kontrastanpassungen werden nach dem tatsächlichen Aufwand gesondert berechnet. Mengenrabatte sind möglich.

Wie Gemälde wirken FineArt-Drucke auf Canvas/Künstlerleinen auf Grund ihrer strukturierten Oberfläche. Sie können wählen zwischen glänzender und tiefmatter Oberflächenveredelung. Canvas lässt sich problemlos auf Keilrahmen aufziehen. Material- und Verarbeitungsbedingt sind Massabweichungen von bis zu 2% möglich.

Digitaldaten:

- RGB, 8 und 16bit je Kanal
- Alle in neuesten Photoshopversionen lesbaren RGB-Pixeln, wie JPG, PSD, TIF, mit eingelagertem ICC-Profil
- Schwarzweiss in Graustufen mit eingelagertem ICC-Profil
- keine CMYK-Daten
- keine eingelagerten Kanäle, Ebenen, Masken oder Schriften
- Angelegt auf Endformat ggf. mit Rand
- Bilddaten bis ca. 600 MB mit 360 ppi, > 600 MB mit 180 ppi anlegen

Digital Service

Belichtung auf Film

Hochwertige Ausbelichtungen sind für Projektion, Druck, Archiv und Präsentation geeignet. Ihre RGB-Digitaldaten belichten wir mit 4000 Linien auf Dia-, Colornegativ- und Schwarzweissfilmen im Kleinbildformat aus. Die zu belichtenden Digitaldaten sollten mindestens 10 bis 33 MB Datenvolumen haben. Auf Wunsch rahmen wir belichtete Dias glaslos oder mit Anti-Newton-Glasrahmen. Bei Rahmung sollte der spätere Beschnitt des Motives vom Diarahmen berücksichtigt werden, da ca. 1mm umlaufend verdeckt wird. Für grössere Mengen bieten wir ein preisgünstiges Set an.

Die Ausbelichtung erfolgt im Seitenverhältnis 2:3, was dem Kleinbild entspricht. Ist das Seitenverhältnis ihrer Ausgangsdatei nicht exakt angelegt, wird der Hintergrund mit Schwarz (Dia) ausgefüllt. Ihre Bilddatei sollte im Querformat sein. Dünne dunkle Schrift oder Strichzeichnungen eignen sich nicht für Belichtungen auf Film.

Neue RGB-Bilddateien legen sie z.B. in Photoshop an unter „Film 2k“ oder >„Film+Video“ > „Film 4k“. Das quadratische Pixelmass kann 2048x1536 Pixel oder 4096 x 3112 Pixel sein. Der sRGB-Farbraum ist für Belichtungen auf Film der Günstigste.

Digitaldaten:

- RGB, 8 bit je Kanal
- Alle in neuesten Photoshopversionen lesbaren RGB-Pixeln, wie JPG, PSD, TIF, mit eingelagertem ICC-Profil
- Schwarzweiss in Graustufen mit eingelagertem ICC-Profil
- keine CMYK-Daten
- keine eingelagerten Kanäle, Ebenen, Masken oder Schriften

Colormangement

In den Professional Bereichen arbeiten wir durchgängig mit Colormangement. Spectralphotometrisch vermessene und über einen langen Zeitraum gemittelte ICC-Profile unserer Monitore, Ein- und Ausgabegeräte und sind hierfür die Grundlage. Das mitteln von ICC-Profilen gewährleistet eine gleichbleibende Qualität über längere Zeiträume, die nicht nur den Idealbedingungen entspricht. Kleinere Schwankungen können hierdurch unbemerkt ausgeglichen werden.

Unsere digitale Arbeitsumgebung ist farbverbindlich. Wir sind somit in der Lage den unterschiedlichen Farbcharakter der Geräte von Aufnahme bis zur Ausgabe auszugleichen und ein hohes Maß an Kontinuität in Farbe zu bieten.

Dies allein genügt nicht. In regelmäßigen Abständen, an manchen Geräten bis zu 3 x täglich, liniarisieren und kalibrieren wir unsere Ausgabegeräte individuell je nach Prozeß.

Fast alle von uns vermessene und benutzte Profile sind reine RGB-ICC-Profile.

Entsprechende ICC-Profile finden Sie auf unserer Homepage „www.vv8.de“ im „Download“- Bereich.

Für unsere Kunden bieten wir einen weitgefächerten Profilierungsservice an. Sehen Sie auch unter „Colortips“